

Título: Como visualizan los actores los procesos de participación en los presupuestos participativos

Ponente: Alejandro Noboa

Forma de presentación: oral

Resumen:

La implicación de los públicos objetivos en los procesos de producción de las políticas públicas es un fenómeno cada vez más recurrente en nuestras sociedades. Mucho se ha escrito de ello y aún se escribe, especialmente en lo que hace al diseño y sus implicancias organizacionales. En la mayoría de los casos se presupone la bondad de los procesos y se reconocen sus aspectos positivos como una axioma indiscutible. Ahora bien, cuáles son los impactos que la generación de estos procesos originan en las poblaciones participantes es un tema a dilucidar. Que percepción tiene de los efectos que se producen en la familia?, en cualquier caso la opción de participación implica negociaciones al interior del núcleo familiar, entre la pareja, etc. Que percepciones se tienen respecto al uso del tiempo?, la participación normalmente no es remunerada sino que compete en el uso del tiempo libre de las personas, que ventajas se visualizan al respecto y que desventajas se observan. Como perciben que influye el diseño de los procesos en la dignificación de las personas y su realización personal?. Como se dijo anteriormente, los diseños no son ingenuos a la hora de plantear los procesos participativos, aunque en la mayoría de los casos la bondad de los mismos es tomada como un axioma verdadero, aquí analizamos en profundidad la mirada que los públicos tienen en las prácticas concretas de participación.

En la ponencia se exploran estos extremos para una política pública ampliamente difundida en la actualidad como son los Presupuestos Participativos, en concreto los procesos vividos en los departamentos de Salto y Paysandú. El primero con un diseño que en lo previo buscó la formación de consensos y la cooperación de los pobladores implicados y el segundo cuyo eje central fue la competencia de proyectos, aunque en ambos casos el recurso electoral para la selección también se empleó, en un caso plebiscitario y en el otro como competencia entre propuestas.

Desde un diseño de investigación cualitativa se reconstruyen en la perspectiva de los sujetos implicados todas estas facetas, habiéndose realizado 20 entrevistas semiestructuradas para ello, 10 a actores del departamento de Salto y 10 a actores del departamento de Paysandú, relevándose la mirada de los mismos sobre sus propios procesos.